

## Debuut

# Marieke uit Assendelft schrijft haar eerste kinderboek, en de Zaanstreek speelt de hoofdrol: ‘Het was nog een hele puzzel om alles samen te krijgen’

Charlotte Schaap



25-09-24, 19:36



Dat de Zaanse Schans een prominente rol in haar boek zou vervullen, wist Marieke Lootsma al meteen. © Foto Cees Hartman

**ASSENDELFT** „Als je goed kijkt, vind je hele bijzondere plekjes”, zegt Marieke Lootsma (37) over de Zaanstreek. Het is haar geboorteplek, en die van haar kinderen. En die combinatie leverde genoeg inspiratie op voor haar eerste kinderboek: ‘Pieper en Bliksem: noodoproep uit de molen’.

Vanuit haar ouderlijk huis aan de Noorderdijk in Wormerveer kijkt Marieke Lootsma uit over de weidse watervlakte van de Zaan. Inmiddels woont ze zelf met haar gezin in Assendelft. „Mijn vriendinnetjes hadden vroeger burens, dat leek mij ook wel wat. Maar als ik nu zie hoe mijn kinderen in de natuur genieten, verlang ik stiekem weleens naar zo’n plek als deze.” De Zaanse oever is een plek waar haar kinderen Bente (10) en Melle (8) het liefste spelen. „Toen ik mijn dochter daar een hut zag bouwen van pallets en aangespoeld afval, plopte het verhaal bij mij naar boven. Alles viel op z’n plek.”

## Moeilijk lezend

Zelf moest Lootsma in haar kindertijd veel lezen, maar ze deed dat niet al te graag. „Op de basisschool ging lezen moeilijk, want ik heb dyslexie. Maar dat klinkt zo hard. Zelf zeg ik liever ‘moeilijk lezend’.” Kritisch keek ze als kind of een boekje wel bij haar leesstijl paste. Staat er niet te veel tekst in? Is het niet te dik? Ziet de buitenkant er leuk genoeg uit? „Met te veel letters in een boek kreeg je mij niet aan het lezen.”



Marieke Lootsma illustreerde haar boek zelf, en vaak zo realistisch mogelijk. © Foto Cees Hartman

Maar het moeilijk lezen heeft haar er niet van weerhouden om verhalen te bedenken. Integendeel. „Ik was altijd bezig met het bedenken van verhalen, knutselen en tekenen.” Inmiddels is ze vormgever van beroep en bruist ze van de ideeën. „Een kinderboek uitbrengen was altijd al een droom van mij.” Toen ze moeder werd, ging die droom steeds meer leven. „Het leek mij zo mooi om een boek aan ze voor te kunnen lezen, geïnspireerd op hun eigen leven in de Zaanstreek. En dat zij dat ook weer aan hun kinderen kunnen voorlezen.”

## Hele puzzel

Lootsma noemt zichzelf geen schrijfster, maar kinderboekenmaakster. Tekst vormt volgens Lootsma maar een onderdeel van het hele verhaal. Bij het ontwikkelen van ‘Pieper en Bliksem: noodoproep uit de molen’, pakte ze dan ook de volledige vrijheid en zette ze alles naar haar eigen hand: de tekst, illustraties, vormgeving, en ook het uitgeven zelf. „Het was nog een hele puzzel om alles samen te krijgen. Op elke bladzijde wilde ik plaatjes, de tekst moest met genoeg witregels en de uitstraling vooral zacht en speels. Toch misschien die haat-liefdeverhouding met vroeger.”



„Sommigen vinden de Zaanse Schans te toeristisch. Maar als je op een winterochtend gaat, is het heel mooi en rustig.” © Foto Cees Hartman

Het verhaal speelt zich af aan de oever van de rivier waaraan de Zaanstreek zijn naam dankt, en op de Zaanse Schans. Dat die laatste plek moest figureren op de pagina’s, stond voor Lootsma al vast.

„Sommigen vinden de Zaanse Schans te toeristisch. Maar als je op een winterochtend gaat, is het heel mooi en rustig. Ik vind sowieso de Zaanstreek erg mooi, vooral de natuur en de typisch Zaanse huisjes. Als je goed kijkt, vind je bijzondere plekjes.”

Om haar illustraties in het boek zo realistisch mogelijk te maken, schoot ze foto’s op de Zaanse Schans. Van de molens, de stand van de wieken, maar ook van de spullen in de molen. Sommige tekeningen zijn dan ook levensecht. Maar bij andere illustraties gebruikte ze liever haar eigen fantasie en koos ze vooral voor zachtheid. „De molenstenen in de molen zijn in het echt rood, wit en blauw geschilderd. Zelf heb ik ze in de steenkleur gehouden, omdat dit meer herkenbaar is voor kinderen.”



Toen ik mijn dochter daar een hut zag bouwen van pallets en aangespoeld afval, plopte het verhaal bij mij naar boven

## Op klompen

Lootsma pakt het boek erbij en laat muis Emma zien, een van de hoofdpersonages. Een dappere muis op klompen. „Emma is op mijn dochter gebaseerd. Bente spaart muizenknuffels, loopt graag op houten klompen en is net als muis Emma dol op oude spullen.” Ook de andere personages uit het verhaal zijn geïnspireerd op de leefwereld van haar kinderen. „Pieper en Bliksem, de twee reizende cavia’s in het boek, zijn de lievelingshuisdieren van mijn kinderen.” Ook hond Waffie, de vriend van Emma, bestaat echt. „Het is de favoriete knuffel van Melle.”

Lootsma vindt herkenbaarheid in het boek belangrijk. Behalve dat ze voor de Zaanstreek kiest, liet ze ook veel mensen kritisch meelezen. In het bijzonder Bente en Melle. „De meeste tijd heb ik samen met ze aan de tekentafel gezeten en aan hun feedback heb ik zoveel gehad.”



‘Pieper en Bliksem: noodoproep uit de molen’. © Foto Cees Hartman

Melle zei over een tekening: ‘Zijn dat reuzencavia’s ofzo? Dat boek is veel te klein’. Lootsma laat haar eerste ontwerp zien: twee cavia’s met een klein boek tussen de pootjes. „Dat vond ik een geweldige opmerking, Uiteindelijk heb ik deze getekend.” Ze toont de tweede versie: het lijfje van de twee cavia’s passen nu allebei op het boek. Een stuk realistischer.

## Negen maanden

Negen maanden is Lootsma bezig geweest en ze brengt haar debuut op 1 oktober uit. Tijdens de Kinderboekenweek. „Het was een heel proces, ik droomde er vaak over en had zelfs een boekje op mijn nachtkastje voor als ik ’s nachts inspiratie kreeg.” Het boek ‘Pieper en Bliksem: noodoproep uit de molen’ is te vinden op [Lootsma’s website](#), in Specerijmolen de Huisman en het Molenmuseum op de Zaanse Schans.